

点点星火，照泱泱中华

——读《红星照耀中国》有感

凤翔师范学院小学教育 12215 班 路畅彤



文明精神

当我第一次翻开这本书，浓浓的硝烟扑面而来。纷争不断的会议，烽火连天的战争，奋勇冲锋的战士，这些事物在我眼前依次浮现，放幻灯片一般。那茅屋砖墙内，毛泽东正动情地讲述着他年轻时的传奇，以及坚韧顽强的红军们在长征路上洒下的一滴滴血汗，汇成河，汇成海……

我被震撼了，是谁如此详细地记录着这一切？是谁如此动情地记录着这一切？是他，红旗在风中猎猎作响，红旗下的他，值得我们铭记。

埃德加·斯诺，一位千里迢迢来到中国的外国人，一个用生命探寻真相的记者，一个把最好的青春奉献给中国的战士。他用他的钢笔，他的镜头，无声

地记录着中国的变迁，并控诉着一切黑暗。透过他的眼睛，我仿佛来到半世纪前满目疮痍的旧中国，蒋介石的顽固执着，周恩来等人的爱国心切，在我眼前一一呈现。是斯诺，让我听到了这段在废墟下痛苦呻吟的历史，让我望见了可爱的中国红闪耀在东方一角，让我在心中埋下了将来要好好报效祖国的种子。透过他的眼睛，我看到了太多，太多……

拨开重重浓雾，我看到一个又一个伟大的领导人——毛泽东、彭德怀、徐海东……他们怀揣着一份爱国梦，将一颗颗中国梦的种子，洒在每一个红军战士心里，洒在祖国大地上，也洒在了今日我们的心中。他们那炽热柔软的心，融化着

老百姓心中的苦与累。是什么让他们作为领导，却愿与同志同甘共苦？是什么让他们作为官员，却住着简陋瓦房，粗茶淡饭，从不抱怨。

而最让我为之动容的，还是斯诺笔下的长征。漫漫长征路，哪一块土地，不浸染着战士们的鲜血？又有哪一块石碑，不镌刻着红军的忠诚。

我想到书中所写：“……红军战士们来到长江边……”那时的红军，无桥亦无船，前有天堑，后有敌军，在绝境重围中的战士们仍热血奋战，只为捍卫心中的理想！看到这里，我心潮澎湃。红星照耀中国！红星照耀中国！正是因为有这些如红星般闪耀的战士们，才有中国今天的独立，才有中国

今天的尊严，才有中国今天的辉煌！

当红军们来到泸定桥时，凶狠狡诈的敌人竟丧心病狂地将桥板给拆了。但“红军不怕远征难”，勇敢的红军选择了爬铁索，渡怒涛。下有万丈悬崖，上有敌军轰炸，不时有战士们受伤或牺牲，在惊涛怒吼的河谷里安详永眠。无所畏惧的红军战士又一次克服了困难，成功过桥。这时，我的心中，也有一颗红星在冉冉升起。

在今天，我阅读着历史，敬佩着斯诺；而明天，我也要向我最敬爱的红军战士们致敬，我也要成为一颗最鲜艳的星星，骄傲地挂在祖国的天空，照亮祖国的未来！



悲风中奏响的生命颂歌

——读《我与地坛》有感

凤翔师范学院小学英语教育 12302 班 袁慧萍



的文笔将自己毕生的所思所想毫无保留地呈现给读者。书中有太多内容值得反复品味，在这篇文章中，我想叙说我认为的地坛所承载的三个“东西”。

首先，地坛记录了史铁生母子之间的相互救赎。秋天是肃杀的，是适合怀念过去的；秋天也是残忍的，史铁生在秋天里失去了母亲。他的母亲是在那些阴暗潮湿的日子里唯一的慰藉，是被万千苦难压倒之时从缝隙中投进来的光。母亲处处维护着儿子的自尊，直到自己生命的最后都忌惮在儿子面前提“走”“踩”“跑”这样的字眼。母亲总是小心翼翼地试探着，在儿子终于答应她去北海看花时，她欣喜若狂，但生命也走向了终点。书中史铁生反复提到母亲也是一个爱文学的人，并且支持自己写小说，只是可惜，她始终没能看到自己儿子出版的小说。母亲去世后，史铁生在轮椅的陪伴下，来到地坛，开启了自己的另外一个世界。心远地自偏，这里人与一个地方合二为一，就像回到了生命的最初，生命体与子官，那是最坚固的安全保障。而“母亲”也是史铁生精神上的子宫体，因此地坛与母亲也就用来搁放他的内心之安。

其次，地坛充斥了史铁生深邃，富有哲学性的想法。在读本书时，我做了好多摘抄，先生笔下的人

性之美和各种趣事以及对于许多哲学问题的见解，都被让学业压力侵蚀的我得到了灵魂上的升华和治愈。“先去死，再试着活一活看。”在史铁生笔下，活着似乎是一道无解的题，而苦难是一种解脱。他在面对接二连三的苦难时，一度想过结束自己的生命。痛苦折磨着他但也在创造着他。在每一次看不到希望的时候，他都会去写作，是写作让他找到了活着的动力，成为他生命中不可分割的一部分。“后来你明白了，你明白你错了，活着不是为了写作，而写作是为了活着。”读到这里，我为先生感到庆幸，幸亏写作把他从“想死”的深渊中解救出来，让他后面的人生中认识了很多志同道合的朋友，也让他成为中国文坛上浓墨重彩的一位巨匠。

“童话的缺憾不在于它太美，而在于它必要走进一个更为纷繁而且严酷的世界，那时只怕它太娇嫩。”读到这句话的时候我停了一下，自己也曾有过这样的思考。这个世界，永远有人始终站在阳光下，不必看到也不必感受世界的背面，他们永远可以满怀热情，永远善良永远天真，我无数次想要知道他们眼中的生活，亦或许，他们早已进入了那个更严酷的世界，但只是与比较悲观的人相比，他们时刻提醒自己不要怀揣着赤子之心面对万物，在

荆棘丛中行走，遍体鳞伤，但依旧挣扎向前，于是一颗抗打的心也在美好童话与残酷人间的自如切换中练就。

地坛之于史铁生，就像桃花源之于每个想要寻找它的人。地坛公园，那片令一个绝望的人重生成一位大文豪的小园子，拥有着“零度”般的纯粹，是一个被命运玩弄的真诚之人把一切污浊，畸形，歧路重新放回那儿去检查，去参省乎己的地方。

最后，地坛是史铁生感性的载体。正如前面所说世外桃源指向人们心中的极乐之地，可能人们理性认识中，清楚地明白，无苦无痛、喜乐长存的世界是不存在的，但是在文学上，在艺术上，在感性中，这不可谓不存在，如果没有对“芳草鲜美，落英缤纷”的向往，那我们经受苦难的踽踽独行便无意义。史铁生曾不止一次提到上帝，我觉得这个上帝并非指基督教中的“上帝”，而是命运的另一个更有力量的名字。

与很多人一样，史铁生并不知晓自己的命数，也常陷入惶恐中。在风华正茂的年龄，上帝残忍地剥夺了他的双腿，为他把“这一扇门”关得死死的，但后来打开“那扇窗”的不是上帝而是史铁生自己，他在岁月的流转中完成了对生命的释然。

“我不在地坛，地坛在我。”史铁生如是写到。前不久一档节目里，余华的一句“铁生不在了”，勾起大家的悲伤与惋惜。确实，先生已经过世很久，但他的文学作品，他这可爱而又灿烂的一生却也化作清风，轻抚人间的每处角落，激起点点涟漪。

“但是太阳它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散热烈朝辉之时。”

野蛮体魄

悦读节与运动会撞个满怀



青春当“燃”“火”力全开

宣传统战部 陈致昊

春和景明，生机盎然
旗帜轻扬，活力激昂
宝职学子齐聚体育场上
青春展风采，运动向未来

各个方阵昂首阔步，依次走来
铿锵的鼓点奏响青年的风采
激昂的旋律充满向上的力量

无人机凌空展翅，划破长空
演绎机电的力与美
新青年与千年算盘的碰撞
见证了财经学子的聪慧与机敏
古代四大名医穿越历史长河而来
为师生献上健康的祝愿
“筑基建业，薪火相传”的大幕掀开
是生物建工学子的斗志昂扬
灿烂的笑容，律动的舞步
师范学子盛开刚柔并存的青春之花
身着白衣，少年追光
自信与阳光彰显医学学子的青春姿态

追风少年，整装待发
以运动之名，赴青春之约

发令枪响
矫健的身姿弹射而出
如破空利箭射向终点

身如飞鸟
纵身一跃
如燕般轻盈
如鹰般精准
奋力一掷
呐喊与欢呼交织
实力与青春碰撞

驰骋赛场，竞速接力
传递的是接力棒
承载的是集体的荣誉

超越，反超，再超越
坚持，咬牙，再坚持
青春当“燃”，“火”力全开

宝职学子在绿茵场上
绽放青春与激情
收获荣誉与精彩
将拼搏进取的体育精神
继续闪耀在追梦途中



(摄影：张宝龙)