

秋分记

机电信息学院 张静



赢弱的细长杆，撕下包叶，一节节的甜杆挂着白霜，节骨上截断，用嘴咬住一头薄薄的硬皮，顺下一撕，翠绿的甜杆就得了。节杆粗如拇指，长有尺余，嚼到嘴里甜水四溢，很爽口的。

识文断字后，认识了真正的高粱，知道它还叫蜀黍、秫黍、木稷等等。属一年生草本植物。株高3—4米，秸秆粗壮，直立，基部节上具有撑根。叶鞘无毛，稍有白粉，性喜温暖，抗旱耐涝。只要埋下种子，落地生根，雨水多一点，年景寡一点，无所谓，它们都安然生长自己，就像我穷困潦倒的乡亲，卑微地活着，却在清苦中找出快乐来。

高粱成熟在九月。那是一片红的海洋，在秋风里涌动着，一层一层荡漾开去，像一幅泼了赭红的水彩，人站在这幅磅礴的画前，是感动的，甚至是震撼的。你看，穿着绿外衣、戴着红帽子的高粱，站在一群黄豆和果树旁边，显得那么高大、伟岸、挺拔。特别是在黄昏时分，夕阳西下，一片片殷红的高粱映衬在晚霞里，像大地上游戏自如的云朵，那是上苍送给人间最美的画卷。

爷爷站在地头边，只顾裂开嘴笑。我深知，在那些贫瘠的年月里，高粱和庄稼人家的日子息息相关，若是谁家地里不种上一二分高粱，日子都不知道如何过下去。就拿我家来说吧，大多一日三餐都是粗粮为主，只有家里来了客人，母亲才焖高粱米饭，紫红的饭粒，粒粒晶莹，满屋饭香；也熬高粱米粥，放了碱，滑润可口；还有，我家炕上铺的是高粱秸秆席，光滑贴润，颜色本真；扫地的笤帚，是用高粱翎扎的；刷锅的炊帚是高粱糜绑；灶坑里燃的是高粱叶子和废弃的秸秆，连锅台上放的，都是高粱秆串的盖帘。那些年月里，入夜，枕着用高粱籽壳装的枕头，似闻到了草木的香气，还有一朵朵阳光的味道，总能睡得很香呢！后来，我弟弟出生了，他长到五六岁时，总要疯跑在高粱地里，捉蝴蝶，抓蜻蜓，逮知了，捉迷藏，打野兔，就像出了笼子的鸟儿，又高又密的高粱地，是他童年的乐园。饿了，就找高粱乌米

不开它。后来，粮食不值钱了，我爹也在地里胡乱种了，用他自己话说，眼下是市场做主，庄稼人就像风里的一株庄稼，左摆右晃的，全然由不得自己，倒是土地，可以任由这些植物，恣意繁衍和生存。

后来，我离开村庄，就再没有独自种过它们中任何一株了。偶尔，夜里会做梦，梦见儿时的村庄，梦见田野上茁壮的庄稼，诸如麦浪翻动着金黄的波浪、高粱似夕阳下燃烧的晚霞……醒来，窗外一弯新月如钩，睡意全没了。

说起高粱，最早认识它是在我祖母的菜园子里。阳春三月，大地归春。祖母说：种几垄甜杆吧。她话刚撂下，就差我小叔搬来凳子，站上去，从窑洞的墙壁上取下一个塑料袋子，里面是褐色的高粱种子，颗粒饱满又匀称。一场雨后，父亲将它们种在我家自留地里，没几日，高粱种子发芽了，两片幼叶钻出地面，并在雨一场，风一场里，迅速长高。

秋分过后，高粱即将成熟，青绿脆甜的长节杆更是诱人。我们小孩子乘大人不注意，悄悄钻进地里，用脚踩倒一些长势

赢弱的细长杆，撕下包叶，一节节的甜杆挂着白霜，节骨上截断，用嘴咬住一头薄薄的硬皮，顺下一撕，翠绿的甜杆就得了。节杆粗如拇指，长有尺余，嚼到嘴里甜水四溢，很爽口的。

识文断字后，认识了真正的高粱，知道它还叫蜀黍、秫黍、木稷等等。属一年生草本植物。株高3—4米，秸秆粗壮，直立，基部节上具有撑根。叶鞘无毛，稍有白粉，性喜温暖，抗旱耐涝。只要埋下种子，落地生根，雨水多一点，年景寡一点，无所谓，它们都安然生长自己，就像我穷困潦倒的乡亲，卑微地活着，却在清苦中找出快乐来。

高粱成熟在九月。那是一片红的海洋，在秋风里涌动着，一层一层荡漾开去，像一幅泼了赭红的水彩，人站在这幅磅礴的画前，是感动的，甚至是震撼的。你看，穿着绿外衣、戴着红帽子的高粱，站在一群黄豆和果树旁边，显得那么高大、伟岸、挺拔。特别是在黄昏时分，夕阳西下，一片片殷红的高粱映衬在晚霞里，像大地上游戏自如的云朵，那是上苍送给人间最美的画卷。

爷爷站在地头边，只顾裂开嘴笑。我深知，在那些贫瘠的年月里，高粱和庄稼人家的日子息息相关，若是谁家地里不种上一二分高粱，日子都不知道如何过下去。就拿我家来说吧，大多一日三餐都是粗粮为主，只有家里来了客人，母亲才焖高粱米饭，紫红的饭粒，粒粒晶莹，满屋饭香；也熬高粱米粥，放了碱，滑润可口；还有，我家炕上铺的是高粱秸秆席，光滑贴润，颜色本真；扫地的笤帚，是用高粱翎扎的；刷锅的炊帚是高粱糜绑；灶坑里燃的是高粱叶子和废弃的秸秆，连锅台上放的，都是高粱秆串的盖帘。那些年月里，入夜，枕着用高粱籽壳装的枕头，似闻到了草木的香气，还有一朵朵阳光的味道，总能睡得很香呢！后来，我弟弟出生了，他长到五六岁时，总要疯跑在高粱地里，捉蝴蝶，抓蜻蜓，逮知了，捉迷藏，打野兔，就像出了笼子的鸟儿，又高又密的高粱地，是他童年的乐园。饿了，就找高粱乌米

吃，出了高粱地，满嘴都是黑乎乎的。他还缠着我母亲用高粱秸秆扎烟筒，扎成方的，圆的，三角的。掐一朵南瓜花或豆角花放进笼子里，挂在屋檐下，听着烟筒叫，不厌其烦。最有创意的是，几个脑袋瓜挤在一起，用高粱秸秆扎一把手枪，别在腰间，用树枝编个草帽，俨然就是小兵张嘎的模样。不用说，他的童年时光，是在最古朴的乡间，和最朴素的植物一起消磨掉了。

高粱最大的用处是酿酒。我的家乡地处西北，种植高粱的面积很有限，酿酒自然无从谈起，倒是酿酒的场面，在影视剧里屡见不鲜。那一个光着铜色膀子的汉子，挥舞着铁锨，汗流如雨；一滴滴甘醇的高粱酒醇厚绵长，甘冽清爽。而且朋友中，也有喜欢喝高粱酒的，言其烈而不颓，清而不淡，就像一位气凛凛的将军，浓眉入鬓，剑光如雪。哦，这大抵就是高粱的灵魂吧，它孕育了北方男儿狂野不羁的性格，热烈奔放，善恶分明。

近些年，父亲早已不种高粱了，高粱离父亲的生活越来越远，一度时期，我们都忽略了它的存在，唤醒我记忆的，还是莫言的《红高粱》，它赋予了高粱辽阔悲壮，宽厚仁爱的精神和含义。我依然记得，那浩荡茂密的青纱帐里，上演了荒蛮却刻骨的爱情，上演了军民同仇敌忾的抗日魂，让人唏嘘，令人垂泪。那一望无际的高粱地，是爱情缠绵的床第，也是抗日厮杀的战场，爱情和打鬼子都是淋漓痛快的。最喜欢罗汉说的话：一株高粱也是一条顽强的生命，让一株株高粱自然地长大，它们是有度数的植物。我无法体验在整篇小说里一直处在沉郁中的这个男子心中一番山高水长，但他说的这句话，却牢牢记住了。

秋分夜，天凉如水，和东北的朋友聊天。他说，正在去乡下，隔着车窗，看见一片枯黄低矮的植物，也叫高粱。他用微信发给我，说是新品种，好打理，产量高，籽饱满，卖相好。我观之很久，觉得有些陌生和矮小，矮小到没有故事，没有风景，当然，更不是我童年和少年时需要抬头仰望的那一片高粱了。

有一种人生最为秀丽，那就是老师，平凡的人生，不平凡的使命；

有一首歌谣最为悦耳，那就是《长大后我就成了你》，从小学、初中、高中、大学到毕业入职，每个阶段都有那么一群人用自己的爱与奉献，关爱着大家，传递着希望的光。

三尺讲台，是我深沉爱着的土地，扎根这片土地，是我的荣耀和自豪！我用我的老师爱我的那样的爱去爱我的每一个学生，他们就像这片土地上刚刚萌出的幼苗，需要慈爱也需要严厉，就像大树的成长即需要阳光的滋养更需要风雨的洗礼才能更茁壮的成长。

我已选择了这份事业，就把自己的青春，理想，信念，智慧毫不保留的奉献给他不求回报、无怨无悔！

能够身为老师，我很知足，知足于拥有这份纯粹的职业；

知足于学生的爱戴和信任；知足于纯洁而又美好的校园氛围；

知足于一年四季凤栖湖畔垂柳的风采；

知足于银杏林恣意绚丽的秋色；知足于风起书院的巍峨与书香；

知足于平淡却又不平凡的人生，平凡的人生在这些美好的滋养中，色彩斑斓，独一无二！

我热爱我是教师，我工作过程就是我的快乐，我享受这份快乐，珍惜这份美妙。

人生漫漫，或是阳光温暖，或是命运多舛，所有的一切都是人生为我们量身定制的体验。我要学会感受这些体验，感恩不同的体验带来不同的收获。

一颗感恩的心，化愤怒为力量；一颗感恩的心，挫败为用勇气；一颗感恩的心，化悲伤为食欲。

身为师者要以身作则，用能感受到的爱滋养学生。

身为师者，我拥有一颗感恩的心。我感谢宝职，给了我与学生链接的纽带；

感谢前辈，给了我无微不至的关怀；感谢同事，给了我兄弟姐妹般的自在；

感谢学生，给了我身为师者的荣耀。生活在我们这个大家庭里，我幸福、快乐。

作为一名老师，当我站在讲台上面对稚嫩、迷茫、闪亮、求知若渴的眼神和面庞时，我想到的是什么呢？是民族的进展，国家的富强？还是社会的期望？学生的将来？此时此刻，我想到自己肩负的责任和使命，扪心自问作为教师的我，怎样才能体会学生的这份情感？我的回答是 我会爱岗敬业，这是尊重学生对我的期许，是爱护自己的尊严，是对为人师表的诠释。教书育人是我的天职和本分，也是我们的信念！

我既然选择了三尺讲台，就选择了奉献，选择了付出，选择了守护。因为那是我的荣耀。

三尺讲台的荣耀

医学院 燕佳宁

成为一个勇敢的人

凤翔师范学院学生 唐玉兰

我最喜欢的是央视主持人董卿在《朗读者》节目中说的一句话。她说“勇敢的人不是不落泪的人，而是愿意含泪继续奔跑的人”。也正是这句励志的话成为了我的座右铭，一直激励着我，在我落泪的时候给我动力和鼓舞。勇敢的人，不是不落泪的人，而是含着泪水继续奔跑的人。

什么叫勇敢？罗曼·罗兰在《米开朗基罗传》里有句话说得很精辟：这世界上只有一种英雄主义，那就是看清生活的真相之后，依然热爱生活。生活很难，人生不易，我们时常会被命运暴击，揍得鼻青脸肿，很少有人可以幸免于难。

勇敢的人也有软弱的时候，也有伤心流泪的时候，但是他们不会被困难吓倒，而是奋起拼搏，带着心里的痛砥砺前行，含着眼泪继续前进，这样的人是真正的勇敢的人，这样的人才能到达胜利的终点。

每个人都会经历失败挫折，也都有困惑迷茫甚至焦虑的睡不着觉的时候，也许是中学的时候为做错的题而烦恼，为不想上课而厌学，为怕考不上理想的学校而焦虑，也许是和朋友相处的不愉快而不开心，后来也许是因为工作的压力很苦恼，亦或是因为亲人离世而悲痛欲绝，或者因为感情失恋而郁闷……

对命运的残酷，一个真正勇敢的人，可能会哭，可能也会有退缩的念头，但最后仍会选择战斗，不会就此被轻易打倒。希望你做一个勇敢的人，站在迎着光的地方活成自己想要的样子。

人生是一条蜿蜒的长河，它不会顺流直下，曲折与回旋常有，但若我们的目标是奔流入海，望见碧波万顷，那么唯一的选择就只有奋勇向前。很多时候美好的结局其过程都不会美好，而所有的咬牙坚持，所有的含泪奔跑，最后往往更有可能遇见美好。不要因为害怕就退缩，就结束，就拒绝所有美好的开始，没有人知道明天会发生什么，谁也不能预测到未来，想要破茧成蝶，就要勇敢一点。

勇敢的人不是不落泪的人，而是含泪继续奔跑的人。我想说：你可以内向，可以慢热，甚至可以不合群，但轮到你上台的时候，你一定要勇敢。往后余生，请你做一个勇敢的人，你越是勇敢，命运对你便越是和颜悦色，喜笑颜开。

勇敢的人最自信！加油！



宝职秋景

摄影：苏永兴



我的延安情

医学院 高丽萍

延安对于儿时的我是多么的神圣而遥不可及。宏伟的宝塔山，壮观的壶口瀑布，以及伟大领袖毛泽东开辟的革命根据地革命精神，令我多么的向往，这片神圣的土地在我心中深深的播下了种子。

我的父母都是党员，在我很小的时候母亲常常在我耳边哼唱着革命歌曲：唱支山歌给党听，绣荷包、南泥湾等，而且在父亲身边总是念叨“什么时候去延安革命根据地看看”。

终于，在一个暑假，我带着父母实现了夙愿，有幸踏上了延安这片向往已久的革命圣地。

第一天，鱼肚展露的时候，我们已经踏上了去南泥湾的路上，道路崎岖蜿蜒，两边的垂柳婀娜多姿，简直就是一副美丽的画卷。

进到南泥湾，一幅幅珍贵的照片、一件件简陋但意义深远的文物、一段段感人肺腑的故事，将我们的思绪拉回到了炮火纷飞、艰苦卓绝的革命战争年代。让我们再次感受了延安时期那段惊心动魄、艰苦卓绝的革命历程。在这里，八路军第359旅自力更生、艰苦奋斗的南泥湾精神更是令人动容。他们将一个个不可能变为可能，让一个个胸怀天下的人超越自我做出无数件惊天壮举。

父母亲在南泥湾留下了激动的泪水，尤其是母亲一路把“来到了南泥湾，南泥湾好风光……”哼个不停，虽是酷暑，却急切的要赶往下一站“杨家岭”。

杨家岭革命旧址 位于延安城西北3公里处。半山腰的一排窑洞，是毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等同志的旧居。当年，毛泽东等老一辈革命家居住在这些窄小、简陋的窑洞里，工作之余像农民一样耕种一块小小的菜园，“自己动手，丰衣足食”，他们在如此艰难困苦的环境下运筹帷幄，指点江山，决策于千里之外，使中国革命这艘航船终于驶向成功的彼岸。

窑洞的斜对面，是中央大礼堂，具有深远历史意义的中共七大就是在这座中西结合的建筑里召开的。父母亲怀着激动的心情一路回忆着历史，在伟大领袖的居住地前鞠躬缅怀。

枣园 走进林木茂盛的枣园，只见一棵棵挺拔的枣树晃动着翠绿的叶子，在风中

飘曳。1943年10月，中共中央书记处由杨家岭迁往此处，给这座昔日的地主庄园涂上了一片庄严的红色。在毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时等人住过的旧居里，大都摆放着一辆纺车。看到这些纺车，老一辈革命家当年身体力行参加军民大生产运动的场景仿佛呈现我们眼前。

巍峨宝塔山 宝塔山的巍峨，早已在我的心里扎根，它的神圣及伟大的革命精神，也是圣地延安光辉历史的标志。

身处新时代的我们，回望历史，激情满怀。幸福的生活是老一辈无产阶级革命家用生命和鲜血换来的，我们更要倍加珍惜。我们党之所以能从胜利走向胜利、不断发展壮大，就是因为血管里流淌着依靠人民、艰苦奋斗的延安精神血液。延安之行使我接受了红色精神的洗礼，更加坚定了我党的事业、为中华民族复兴而奋斗终身的决心。

学习延安精神，以空杯心态重组心理

结构，以纯洁的学习延安精神，这样才能在学习中学会什么是大公无私，什么是权为民所用，什么是利为民所谋，什么是不和老百姓争利益。否则，满脑子私利、一肚子算计，心胸太多杂念占据了思想，就无法有充足的空间汲取延安精神营养。所以，学习延安精神不是一句空话，一定要入脑入心，在灵魂深处学。

作为新时代的共产党员，我认为学习延安精神要结合自身本职工作抓好落实：主要是要给学生多一些期盼，多一些鼓励，多一些耐心，教育学生养成勤俭节约、艰苦奋斗的习惯，树立正确的的人生观、世界观、价值观。教师的工作面对的不是有着统一模式的“机器”，而是有思想、有感情、有热情的热血青年。每个学生的心理都藏着一个梦想，只要我们赋予他们一双自立自强、奋斗不息的延安精神的翅膀，他们一定会高高地翱翔在蓝天白云之上，成为祖国的栋梁之材。