

# 蝉声飘过夏天

机电信息学院 张静

写下“蝉声飘过夏天”几个字时,我的窗外,就有一只蝉,落在楼下的樱花树上,或者更远的一棵杜梨树上,孜孜不倦地叫着。

若是其它聒噪声,我早就厌烦了,甚至会起身,关上窗户,拉上窗帘,将那声音遮蔽起来。因为那会儿,我正读了一些书,改了一篇文字,脑袋和思绪在大片的木讷和混沌之中,很需要闭上眼睛,安静地躺下去,歇一歇。

可是,我并没有这样做。相反,我转身走到阳台,将头伸出去,循着声音,静聆听起来。听了一会儿,忽而有些感慨,不知道这一只蝉,是不是来自乡下的那一只?

记忆里,乡下人将蝉唤作“知了”,整个夏季,蝉声从早到晚萦绕在千家万户的房前屋后,从未间断过。村里人对蝉声,就像对牛儿,马儿,羊儿的叫声或者邻家孩童的嬉闹声,早已熟稔且习以为常了,孩子们也是,少不了围在一起,捉蝉来玩耍,或者烧肉吃,蝉趣的快乐填满了整个夏天。

捉蝉最好的时机是在吃罢晌午饭后,正值大暑节气,气温最高,蝉鸣也最热烈,近乎疯狂。伙伴们乘大人不注意,悄悄从门缝里溜出来,上树的上树,递竹竿的递竹竿。不过,要麻利捉住一只蝉,还真不是一件容易的事儿呢,那小东西鬼精鬼精的,毛手毛脚肯定不行。用我祖母的话说,娃呀,想很快捉到一只蝉,一是需要很大的耐心,二是要有熟练的技巧才行。通常我会循着蝉声,选择一只伏在低处柳枝上的蝉,慢慢慢慢逼近到伸手可及,那蝉似乎感觉到了,鸣叫声戛然而止。我屏气凝神,不再动弹,等蝉放松警戒时,以迅雷不及掩耳之势,猛然向前一捂,一把逮住它。若要捉高处的蝉,就只能用网兜套了,选一支竹竿,顶端扎上一只小网兜,瞄准蝉,快速将网兜往上死命一扣,蝉受到惊吓,想展翅欲逃,已经被网粘住了,轻而易举成了我的“俘虏”。

伙伴们捕到蝉后,并不着急吃,先是抓在手里玩弄,让蝉唱歌,蝉唱累了,不出声了,就用手扳住蝉肚皮上的那块

硬盖板,那蝉就又乖乖地唱起来。

我们也经常结伴钻进村南的韩家湾岭上,寻找蝉蜕下的壳,岭上的树木很多,蝉也很多,蝉退下的壳是很好的药材,有散风热,利咽喉,退目翳的功效。我祖母说,蝉还可以治疗小儿惊痫、夜哭不止,我曾亲眼,很神奇呢。

一场大雨后,蝉蛹从老树根部的洞穴里爬出来,好多。我们跪在树下,抢着捡回去,放到笼子里,用塑料布盖严实,一夜醒来,笼子里落满了棕黄色的蝉壳,蝉早已不知去向。太阳出来了,院子的枣树上,准会响起一阵阵激昂昂扬的叫声,“知了……知了……”,仿佛在庆祝它们成功逃生的喜悦。

夏天即将过去,我们积攒的蝉壳也差不多了,逢镇子里有集时,跟着大人去卖掉,换成一元、五角、二角或者更多的钱,交给大人补贴家用。母亲总会留出一元钱给我,让我买自己喜欢的小人书、糖果和点心之类的,那种满足感和与幸福感是现在的孩子们所不能体会的。

我是上小学后三年级后才知道了蝉有雌雄之分。公蝉,身体较长,尾巴有些尖,母蝉,身体短一些,尾巴稍显圆形,不过,蝉的尾巴多数时候被宽大的翼翼罩着,不细心的人往往忽略这一点,最显著的区别还是在蝉的肚子上,公蝉的肚子前面两侧,长着一个大而圆的盖板,能叫,而母蝉没有,算是哑巴蝉。

那时的公蝉,躯体不大,外表黝黑丑陋,歌喉却天生美妙动听。很多时候,我的伙伴们与一只只蝉就像好朋友一样,能一起消磨整个夏日,这就算是贫瘠年月里不可或缺的快乐之一吧。只是那时,我对蝉的科普知识知之甚少,倒是村里的先生五爷,说起蝉来头头是道,有板有眼。有一回,在作文课堂上,他让我们写自己熟悉的动物或者植物,讲完写作要求,大家开始打草稿。我想了半天,发愁不知道写啥,正在此时,窗外响起几声蝉鸣,我灵机一动,就写蝉吧。

我开始在草稿纸上写蝉,我写了蝉的身体,颜色,动作、神态,唯独对蝉的

鸣叫声不知道咋写,只用了一串串的象声词,然后就停住了。

先生五爷不满意,问,这就完了?我扮着鬼脸望着他,有些不好意思,还有几分懵懂。

他说,你仔细听,好好听,蝉鸣里的门道多着呢!

我偏过头,转向窗外,拽长耳朵听起来。听了好一会儿,还是没有找到最好的文字来表达。先生五爷一着急,脱口而出,写任何一种动物或者植物,既要写它的表象特质,更要表达它的精神和情感。你听,窗外每一棵树上发出的蝉鸣声和节奏,不一样呢,有优美婉转的主旋律,也有舒缓轻盈的过渡曲,还有亢奋激昂的高调和沉郁寡欢的低吟呢,多像一个人的生活多重奏,将你自己的真切感受用文字表达出来,这纸上的蝉才算写活了。

可能是我年纪小吧,先生五爷的话,我是过了好长时间才慢慢琢磨出其中深藏的人生哲理。

后来,读法布尔的《蝉》,才知在世间,蝉也是一个苦主。他在文章中提到,蝉在黑暗的泥土里要熬过五到十七年,才能换得在大自然的阳光下享受三个月的快乐生涯。这就是一只蝉的生活和命运。

再后来,读庄子的《逍遥游》篇。其曰:“朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。”也说蝉的命很短。那一瞬,生出很多怜悯之心,也顿然理解了它为何在烈日下那般纵情而执着地放声高歌,大抵对大自然的赞美、对生命的讴歌、和对尘世的留恋吧?

从那以后,我对蝉的鸣叫声莫名喜欢,甚至觉得,在浓郁稠密的树干或者枝丫间,一只只蝉鼓着圆乎乎的眼睛,挺着起伏伏的肚皮,用极其热烈的声腔嘶鸣着,向大地诉说着自己的前世,或者今生。我的儿子出生后,那一年的夏天,我带着他回到乡下,院子墙角的葡萄架上,一只蝉正在粗壮的藤枝上退壳,它的前腿紧紧地扒着藤杆,纹丝不动。过了一会儿,蝉外层的皮开始从背上裂开,露出淡绿色的蝉,然后,这只蝉的头慢慢

移动出来,接着是蝉嘴里细长的硬管和前腿,最后是后腿与翅膀,等尖锐的尾巴出来后,蝉的身体就完全蜕出来了,只剩下一只壳,停留在葡萄藤枝上,空落落的。

很多年后,我坐在喧嚣的城市的一角,听蝉鸣,也读唐代诗人骆宾王、李商隐、虞世南脍炙人口的“咏蝉三绝”,他们的家国情怀在如歌的蝉声里跌宕起伏,也在深厚的诗行里墨香四溢。如一生心怀高远抱负的李商隐,唐玄宗开成二年,他因卷入“牛李党争”的政治漩涡而备受排挤,以至潦倒终身,他的蝉“本以高难饱,徒劳恨费声。五更疏欲断,一树碧无情”,可谓满腹牢骚,哀怨深沉;再看“初唐四杰”之一骆宾王,因上书议政,触犯武则天被诬陷入狱,他的蝉“露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心”,渲染了一种愤懑痛苦,孤独无助的心绪;而虞世南就不一样了,这位才高学广,深得唐太宗器重的礼部尚书,他的蝉“垂绥饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风”,读来直抒胸臆,朗朗上口,不觉读一遍,复一遍,竟不厌倦。

相比之下,我喜欢虞世南的蝉,像一幅画卷,带着我的思想和灵魂向蝉靠近,看它垂下像帽带一样的触角,吮吸着清澈甘甜的露水,也听它抑扬顿挫的鸣唱声,从稀疏的梧桐树枝间传出,高远清晰。毋庸置疑,这是虞世南人生得志的豁达,也是蝉另一种生命姿态,清华隽朗,高标逸韵。

夜里,喧嚣褪却,伴着窗外的蝉鸣,读散文家刘绍文。先生认为蝉有五德:饥吸晨露,廉也;渴饮晨露,清也;应时长鸣,信也;不为雀啄,智也;垂首玄纍,礼也。这样的诠释着实让人开眼,也对蝉平添了几分敬意,仿若心灵也跟着透明澄净起来。恍惚中,我已找到很多年前的自己,正用一根线绳牵着蝉的一只腿,在院子里快乐地跑着。我的祖母坐在茂盛的枣树下缝补衣裳,如同缝补一段寂寥时光。恍惚,黄昏来临,四野低垂,鸡鸭上架,而蝉声依然如歌,一种“西陆蝉声唱,南冠客思深。”的意境,即在眼前。

我们太白尚臻康养有限公司6位员工有幸在宝鸡职业技术学院参加了宝鸡市养老护理员职业技能提升培训首期班。10天的培训,我身临其境,对宝鸡职业技术学院这所身边的大学有了一个全新的认识,刷新了我原有的思维,我用“六个非常好”来概括一下。

## 宝鸡职业技术学院『六个非常好』

太白尚臻康养园 尚汉民

### 校园环境非常好

这是我见到过最好的校园。环境优美,校园绿化得好,设计理念先进,干净卫生。校园就像公园,在这样的校园里学习生活,人心情舒畅,10天的培训让我感受到一所现代化大学环境对一个人成长的重要性。

### 教学设施非常好

这次培训是理实一体化培训,体验了学院一流的教学设施,非常不错。中医药标本馆、生命科学馆、医学护理实训室等等,标准高、体系完善,为康养培训提供了坚强的支撑。

### 教师教学非常好

这次给我们上课的老师都很年轻,但学识渊博,有丰富的教学经验,不仅理论上有高度,而且实践指导能力非常强,教给了我们许多非常实用的护理方法。

### 校园文化非常好

参加了一次学院的文艺活动,是在学院的文体中心举办的。文体中心建设得非常好,水准高,这在我去过的高校里从来没有见过的,校园文化活动有品味。

### 管理水平非常好

这次培训班共有100个人,从吃住到教学,管理非常到位,学院领导、部门领导、工作人员、教师个个都很上心,服务态度好,管理精心,教学活动组织有序,餐厅饭菜质量好,学院食宿条件好,体现了学院管理水平。

### 教学理念非常好

这次培训在进行传统理论教学的基础上,大量采取情境式教学和实践教学,职业教育的理念先进,许多学员学以致用,不需要花很多时间去理解消化,一听就懂,一看就会,一上手就是行家。

十天紧张有序的学习,我们深感荣幸、精神振奋、豪情满怀、收获满满。衷心感谢国家重视发展养老事业并专项培养养老护理员专业技术人员,感谢市委市政府及各相关部门为我们提供这次学习机会,同时衷心感谢宝鸡职业技术学院党政领导、培训部和各科老师们辛勤付出,衷心感谢本次培训的各县各敬老院百名同行同事们,给我们传经送宝,互帮互学。

## 再逢开学

生物与建筑工程学院 建筑装饰01901 张雷震

盼望着,等待着,跨过寒冬,越过春夏,我们终于等到了开学的日子。

秋月宝职院,拥抱你回家。

晴朗碧蓝的天空,温暖和煦的阳光,映衬着宝职院学子返校时的笑脸。

尽管天公不作美,突然下起了小雨,也依然挡不住同学们“回家”的心情。离开时炎炎夏日,归来时已暑退秋至。

虽时隔两月,但校园的一花一木、一楼一字依然如此亲切可爱。疫情之下的返校,流程设计细致又贴心,顺利返校后,只想说一声:“宝职院,我回来了!”

收拾着行李,打扫着卫生,一切开始重启了,各式各样的体温检测仪器,严谨有序,一种踏实的感觉走在脚下,校园生活的节奏扑面而来,所有的正常运转都在默默诠释着:宝职院的各项工作从来没有停止过。

穿越春夏,终于回到了宝职院,一切还是那么熟悉,从欢迎横幅到有序入校,“回家”是这么亲切,无数细节体现学校对我们的关怀。久违了亲爱的宝职院,久别重逢,重新启航。

即将到来的新学期,期待我们的新精彩!

## 老师,我想对您说

凤翔师范学院小草文学社 张莲莲

有太多太多的曲子来歌颂您,有太多太多的诗词来赞美您。与歌曲和诗词相比,我短短的一篇文章,显得过于拙劣,但我始终,想对您说:老师,谢谢您!

从牙牙学语,懵懂无知,到通晓事理,独当一面,您让我们懂得:人非生而知之者,孰能无惑。惑而从师,才能明晓做人的法则,懂得处世的根本,学到立身的本事,最终成人成才,成为于世有用之人。在您不厌其烦的一遍遍回答我们的问题时,这些道理早已潜移默化的浸润了我们的心田。春雨无声,却滋润万物生长。桃李不言,下自成蹊。

三尺讲台,不仅仅是您给我们传授知识,教我们树立人生信仰的阵地,更是您施展才华,实现人生价值的主场。讲台不高,却足够让您指点江山;黑板不大,却足够您贯通古今。今天,您是演员,我们认真学生,钦佩欣赏;来日,我们成了主角,由您来当评委,眼神中充满温暖,充满慈祥。那是桃李满天下的欣慰,也是收获季节感受到的欢畅。一头银发,见证了您默默奉献精神;几摞书卷,积淀了多少激情和梦想。人非草木,孰能无情。还记得毕业那天,您微微泛红的眼眶。您明明笑着,眼中却有泪光。

如今,我们能够更加优秀的学校中学习,自然离不开您的谆谆教诲与辛勤付出。我们会永远铭记您的教诲,在未来发光发热,争做国家栋梁。俗话说,“一日为师,终身为父”您除了传道授业解惑,对我们这

些做学生的更是付出长辈般的关爱。每当学生伤风感冒,发烧疼痛的时候,作为老师的您,总会第一时间陪伴在学生的身旁。看着您比任何时候都焦急的眼神,看着您拖着疲惫的身体,却还对学生牵肠挂肚的神情。只想对您道一句:老师,您辛苦了!

都说老师是世界上最神圣的职业,但我总觉得做老师也是世界上最不容易做的事。别的工作自由自在,可老师每天都要和学生打交道,虽然有些学生糊涂无知、顽劣调皮,但您动怒发火,永远是那样的循循善诱、和蔼可亲。其实我也知道,因为自己的不懂事,也曾让您费心,可是您从来没有怪罪我们。在这里,我要代表那些让您劳神费心的学生,由衷的对您说声:老师,对不起!

老师,您是我们的坚实后盾,也是十字路口指路的明灯。每当犹豫徘徊的时候,第一时间想起的总是您。我们名义上是师生,但大部分时候,我们实则是朋友。遇到困难时您总会赶在我们之前将它解决,为的只是让我们安心的学习。每当忧郁的时候,您总会不失幽默风



### 教涯无悔

张秋学  
(2020年9月10日)

讲台四秩小中高, 几少青年递进教; 耕读传家崇师业, 培育桃李不跳槽; 三尺讲台天地阔, 四时雨露叶枝饶; 皱容霜鬓羞对镜, 花艳果香亦骄傲。

### 我的祝福请带上

送给2020届毕业生

中医药学院 王凯涛

怀揣同样的梦想 走入同一片蓝天 我们是朵朵白云,大雨是成长的泪水 年少轻狂的执着 你我共有

背负些许的明天 踏进同一个世界 我们是片片雪花,纯洁是骄傲的面容 年轻洒脱的固执 你我共有

还记得晨雾中,悄悄聆听你背诵的声音 在第一抹阳光来临之际, 我跑去河边倾听泉水和您的声音谁——更美

还记得夕阳里,默默欣赏你读书的身影 在第一颗星光闪烁天际 我抬头细心分辨星空和您的笑脸谁——更真

明天航船就要出港,离别的歌曲已经唱响 你都不哭 就让星星为我们点灯,照亮前方的路途不孤单 因为有我的祝福

明天梦想就要放飞,希望的帆船已经张开 你我各天涯 就让友谊与你我相伴,洒满未来的生命很温馨 因为有我的祝福

## 我们的邂逅

中医药学院针灸推拿1901班 高家新

当我来时,你的照片,如一团花火 自我心头绽放。你的瓔珞 是一片银杏,在我手中把玩, 静默中,让我闯进, 让我豁然闯进,你的美丽!

躺在你的怀抱是幸福的, 听我说,我永远爱你,听你说,

只愿放飞每一束蒲公英。 春夏秋冬只愿你容颜不改,而我 至少伴你身边数百年。

每一年走的老人,每一届来的新生, 你都是微笑以待,记得 你所踩过的每一寸土地, 你立的地方起了新殿,

你立在风中,金裙摇曳间翩然起舞。

你总是来也匆匆,去也匆匆, 匆匆忙忙地说,加油,加油! 奋进中带领着我们调整节律, 一切都在努力,便如,路沿边顶着秋风还在 高声朗读的莘莘学子。